

# Design theory



# Verner panton

# 목차

## 작가소개

.....●혁신적인 디자이너 Verner Panton

## 작품소개

.....●Furniture

-Con chair

-Heart con chair

-Panton chair

-Living tower

.....●Lighting

-Topan

-Moon-Lamp

-Fun 7 DM shell lamp

-Spiral Lampen Hanging lamp

-Ilumesa

.....●Spaces

-Visiona 2

-Varna restaurant

## 결론, 느낀 점

## Verner panton (1926.2.3~1998.9.5)

### 혁신적인 디자이너 베르너 팬톤

베르너 팬톤은 덴마크에서 가장 영향력 있는 20세기 가구 겸 인테리어 디자이너로 불리며 다양한 재료와 유성 빛깔의 색을 이용하여 디자인하였다.

어린이의 천진함과 유쾌함이 돋보이는 베르너 팬톤은 삶에 에너지와 웃음을 더해 주는 이 시대 가장 사랑 받는 디자이너 중 한 명이다. 팬톤은 자신의 동료들과 마찬가지로 건축을 통해 '디자인'이라는 자신의 노선을 발견하였다.

코펜하겐에 있는 예술 아카데미에서 공부를 마친 후, 야콥센(Arne Jacobsen) 사무소에서 전설적인 '앤티 체어(Ant Chair)' 디자인 개발에 참여하며 1950년부터 2년간 근무한 것을 발판으로, 1950년대 이후 수많은 유럽 국가들에서 독립 건축가이자 디자이너로서 활동하면서 플러스 리니에(Plus-linje)사가 제조한 기하학적인 형태의 가구 '콘 체어(Cone Chair)'로 국제적인 관심을 받게 되었다. 이와 같은 디자인들은 기발한 형태와 당대 산업사회에서 생산된 신소재 플라스틱을 재료로 사용하여 기존의 디자인들과 구별되었다. 신소재의 사용으로 인해 이전의 구태의연한 디자인에서 벗어나 새로운 디자인 세계를 추구하면서 팬톤 작품의 주된 특징으로 자리 잡게 되었다. 이후 다양한 의자가구와 램프 디자인이 프리츠 한센(Fritz Hansen), 비트라(Vitra), 로얄 코펜하겐(Royal Copenhagen)과 같은 유명 제조사에 의해 생산되었고, '화분 모양(Flower pot)' 램프나 '팬톤 의자(Panton Chair)'와 같은 베스트셀러 아이콘들이 1967년 대중에게 선보여지면서 국제적인 극찬을 받았다. 이와 같이 1960년대 초부터 팬톤은 수많은 국제적인 디자인상을 수여해 왔으며, 1988년 가을 그의 생을 마감하지 전까지 왕성하게 활동하였고, 특히 1989년 산업디자인의 역사를 기록하고 전달하는 역할과 디자이너가 획득할 세계를 제시해 준다는 평가가 높다.

베르너 팬톤은 디자인의 100년 역사상 가장 유명한 의자 디자인 중의 하나인 몰드된 플라스틱으로 만들어진 최초의 단일체형 외팔보(캔틸레버)식 팬톤 의자를 창조해 내는데 성공하였다. 또한 창조성과 실험성의 유희가 팬톤의 작품세계를 나타내고 있음에도 불구하고, 그는 자신의 일생을 전반적으로 디자인하는 체계적인 접근법을 계속 유지하였다. 그의 관심은 단일한 오브제 디자인에서 한정되지 않고 작품 군과 총체적 공간의 디자인의 발전에까지 확장되어 있었다.

그의 작품은 화려하고 선명한 색상, 유려한 곡선미를 이용한 재미있는 형태, 플라스틱, 철 등 신소재의 활용한 디자인 이었다. 이러한 채도 높은 강렬하고 따뜻한 색상을 즐겨 쓰는 이유는 그가 태어나 자란 덴마크가 일 년 중 두 달 정도를 제외하고는 늘 회색 빛 하늘을 하는 것에 영향을 받았다고 볼 수 있다. 기후적 특성 때문에 덴마크 사람들은 내성적이고 지나치게 진지한 성향이 있다고 하는데, 그의 원색 사용의 대담함은 그런 기후적 특성에 대한 반감적 심리에서 오는 게 아닌가 하는 분석이 있다.

또한 팬톤은 스스로를 텍스타일 디자이너로 인식하고 활동했다. 미라 엑스(Mira-X)사와 긴밀한 합작으로, 그는 1960년대 후반부터 본격적으로 텍스타일 컬렉션을 디자인했는데 컬렉션에서 어김없이 그의 강렬한 색감과 기하학에 대한 선호를 엿볼 수 있다. 팬톤의 작품세계에서 가장 주목할 점은 룸 디자인(Room Design)이다. 그의 포괄적인 디자인 철학은 이미 '아스토리아(Astoria, 트론헤임, 노르웨이, 1960)' 등의 레스토랑을 위한 초창기 인테리어 디자인에서도 명확히 드러나는데, 바닥, 벽, 천장, 가구, 조명, 텍스타일, 플라스틱이나 에나멜 벽, 판넬 등과 같은 이질적인 요소를 서로 뗄 수 없는 완전한 공간 단위로 완성시키는 데에 탁월한 재능을 선보였다.

**"자신이 좋아하는 색깔의 의자에서 더욱 편안하게 휴식을 취할 수 있다"**

**"i have to exaggerate to make a point" (나는 강조하기 위하여 과장한다.)**

베르너 팬톤의 철학이 묻어난 디자인은 그의 말처럼 화려하고 아름다운 색채 안에서 다양하고 독특한 상상력을 체험하게 하고, 화려한 조형미를 가지고 있다.

전체 16페이지 중 4페이지까지의 내용입니다.  
전체 내용은 아래 '바로보기'를 통해 확인하실 수 있습니다.

바로보기

## 베르너 펜톤에 대한 조사 및 소개 분석, Verner panton

저작시기 : 2014-11

등록시기 : 2016-04-09

자료형태 : hwp, pdf

분 류 : 예체능

출 처 : <https://www.happycampus.com/report-doc/15443606/>

--- 주의 사항 ---

위 정보 및 게시물 내용의 불법적 이용, 무단 전재 및 재배포는 금지되어 있으며  
이를 어길 시에는 저작권침해, 명예훼손 등의 법적 책임이 발생할 수 있습니다.