

삶에 대한 간접 체험의 세계		또 다른 세계와 만나기
		체험의 심화와 삶에 대한 각성
학습 목표	1. 문학에 형상화된 삶과 현실 삶의 관계를 이해한다. 2. 삶의 현실이 문학에 반영되는 양상을 이해한다.	
평가 요소	- 문학은 인간이 경험할 수 있는 모든 세계를 다루되, 작가의 상상력에 의해 재창조된 세계임을 안다. - 작품을 통해 자신과 타자, 세계에 대한 인식을 심화시킬 수 있다. - 작품의 수용은 작가와 독자 사이에 이루어지는 대화임을 이해한다.	
준비 활동	1. 문학 작품을 읽고, 자신이 성장했다는 느낌을 받았던 경험을 말해 보자. →문학을 통해 자아의식과 가치관의 변화가 있었던 경험을 발표하고 들으면서 문학 작품이 인간 삶의 다양한 영역을 다루고 있음을 깨닫기 2. 문학 작품을 읽고, 평소에 무관심했던 일에 대해 깊이 생각하게 된 경험을 말해 보자. ·사람의 소중함을 깨닫게 된 경험 예) 이성부 '벼' ·한 개인의 선택이 역사적 의미를 띠 수 있음을 알게 된 경험 예) 선우휘 '불꽃' ·어려운 현실을 극복할 수 있는 희망과 용기를 얻은 경험 예) 하근찬 '수난시대'	
핵심 정리	☆ 또 다른 세계와 만나기 - 인간은 문학을 통해 세계를 질서화하고 인식하게 된다. 예) 홍길동전 : 홍길동이라는 개별적 인간의 삶을 통해, 인간다운 삶에 대한 질문과 답 찾기 - 자아 각성과 세계에 대한 인식의 심화를 가능케 하는 문학의 힘을 설명하기 위해 적절한 것은 '성장소설'이다. why? 주인공의 갈등, 갈등을 해결하기 위해 분투하는 주인공의 정신적 성장 과정을 따라가면서 자신의 삶에 대한 이해의 폭과 깊이를 심화함 예) 김유정 '봄봄', '동백꽃' ☆ 체험의 심화와 삶에 대한 각성 - 문학은 인간의 삶을 총체적으로 반영한다. - 문학적 경험을 통해 삶에 대한 총체적 인식이 성장한다. - 문학 문화의 형성 : 작품에 대한 경험을 한 공동체는 문화적 동질성 확보, 연대감 형성(=개인의 사회화 예) 이광수 '무정')	
원리 학습	1. 다음은 게오르그의 '25시'라는 소설을 읽고 쓴 글이다. 이 글에 나타난 필자의 경험을 통해 어떤 문학 작품을 읽고, 새로운 세계를 경험하며 삶의 새로운 의미를 발견한 순간에 대해 글을 써 보자. 2. 율동주의 '아우의 인상화'에는 아우와의 대화에서 시대 현실을 생각하고, 슬픔을 느끼는 화자의 모습이 드러나 있다. 1) 시를 읽고 떠오르는 정경, 2) 아우의 얼굴을 '슬픈 그림'이라고 하고 아우의 대답을 '설은 대답'이라고 표현한 이유 3) 위의 화자와 유사한 경험 글로 써 보기	
수용 과내 면화	김동리 '등신불'(종교적 구원의 문제, 바람직한 삶의 가치에 대한 질문 제기) : 자신의 삶의 조건과 거리가 먼 작품을 통해 자신이 경험하지 못한 새로운 세계를 경험	
더 나아가기	1. 문학은 삶에 대한 간접 체험을 통해 나의 존재론적 변환 ¹⁾ 을 가능하게 한다. 문학의 이러한 작용이 활발하게 이루어지기 위해 어떤 문화적 환경이 조성되어야 하는지 생각해 보자. 1) 문학 작품을 쓰거나 읽은 경험을 더 의미 있게 할 수 있는 일 →친구들과 감상 공유, 나의 경험을 반영한 작품 창작하고 친구들과 돌려 읽고 고쳐 쓰기 2) 문학을 창작, 수용하는 행위가 개인적이면서도 문화적인 이유 →문학의 창작과 수용은 개인적 차원에서 이루어지지만 진공 상태에서 이루어지는 것은 아니다. 창작의 경우 시의 소재를 선택하거나 시상을 전개하는 방식 등은 지금까지 축적되어 온 문학적 전통 위에서 이루어지며, 수용의 경우 이전의 문학적 전통을 바탕으로 해석하고 가치를 평가하므로 작품의 창작과 수용	

<p>은 한 집단이 공유하고 있는 문학적 관습을 바탕으로 한다는 점에서 문화적 의미를 지닌다.</p> <p>2. 삶의 물질적 조건에 대한 문학적 대응의 양상 : 가난을 소재로 한 다른 작품들</p>													
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">김건모 '미안해요'</td> <td style="width: 33%;">신경림 '가난한 사랑 노래'</td> <td style="width: 33%;">서경주 '무등을 보며'</td> </tr> <tr> <td colspan="2">가난함에 대한 안타까움</td> <td>가난함을 수용하는 낙관적인 삶의 자세</td> </tr> </table>		김건모 '미안해요'	신경림 '가난한 사랑 노래'	서경주 '무등을 보며'	가난함에 대한 안타까움		가난함을 수용하는 낙관적인 삶의 자세						
김건모 '미안해요'	신경림 '가난한 사랑 노래'	서경주 '무등을 보며'											
가난함에 대한 안타까움		가난함을 수용하는 낙관적인 삶의 자세											
<p>상상력의 세련과 정서의 내면화</p>													
<p>문학의 정서</p> <p>문학에서의 상상력의 기능</p> <p>문학적 체험에서 상상력과 정서</p>													
학습 목표	<p>1. 문학에서 상상력의 개념과 그 기능을 안다. (문학은 인간의 상상력을 통해 창조된 세계)</p> <p>2. 문학이 인간의 정서를 다룸으로써 예술로서의 보편성을 지님을 이해한다.</p> <p>3. 문학을 수용할 때 상상력의 작용과 정서의 내면화가 이루어짐을 이해한다.</p>												
평가 요소	<p>- 문학적 상상력은 인간의 창조적 정신 기능임을 안다.</p> <p>- 문학적 상상력은 세계를 객관적으로 인식, 현실세계의 모순을 비판, 초월적 세계를 꿈꿀 수 있게 한다는 것을 이해한다.</p> <p>- 상상력을 통해 문학을 수용하고 문학적 정서를 내면화할 수 있다.</p>												
준비 활동	<p>1. 시에 사용된 언어가 정서적이라는 점을 알 수 있는 구체적인 예를 찾아보자. →작품에서 사용되는 언어는 구체적 감각을 통해 나타나기 때문에 정서적 효과를 가지며, 작품은 인간의 상상력의 소산이라는 점을 알게 한다.</p> <p>2. 문학은 현실을 사실적으로 그릴 뿐만 아니라 인간이 소망하는 세계를 그린다는 점을 설명해 보자. →사실적으로 그린 예 : 현진건 '운수 좋은 날', 김유정 '만무방' 이상적인 세계 그린 예 : 신석정 '그 먼 나라를 알으십니까'. 이육사 '광야', 심훈 '그 날이 오면'</p> <p>3. 문학 작품을 읽을 때 확인할 수 있는 사실과, 그 사실을 바탕으로 이루어지는 상상의 관계에 대해 알아보자. (작품의 수용은 수용자의 경험에 따라 달라질 수 있다.)</p>												
핵심 정리	<p>☆ 문학의 정서</p> <p>- 문학 작품의 감동은 정서 체험에 기반한다. (정서 체험과 내면화가 중요)</p> <p>- 정서란? 질서화된 감정, 문학적으로 표현되고 독자에게 전이되는 과정에서 상상력이 작용한다.</p> <p>- 문학 작품에서 다루는 정서는 미적 정서이다.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="3">조화</td> <td colspan="2">있어야 할 것</td> <td rowspan="3">갈등</td> </tr> <tr> <td> 숭고미 일상에서 벗어난 자원을 추구 (크고 위대함) 우아미 </td> <td> 비장미 삶의 부당한 제약 거부, 숭고한 이념을 위한 투쟁 </td> </tr> <tr> <td> 일상 생활을 있는 그대로 받아 들임 (작고 친근함) </td> <td> 골재미 관념의 구속을 거부, 삶의 발랄한 모습을 위한 각성 </td> </tr> <tr> <td colspan="4">있는 것</td> </tr> </table> <p>-문학적 정서의 문화적인 성격</p> <p>1) 시대의 흐름에 따라 변화(유동성), 상상력에 기반한 정서 체험이 시대의 영향을 받기 때문이다.</p> <p>2) 공동체 사람들이 감정을 느끼는 질서화된 방식으로 문화적 성격을 지닌다. 예) 우리 민족의恨의 정서</p>	조화	있어야 할 것		갈등	숭고미 일상에서 벗어난 자원을 추구 (크고 위대함) 우아미	비장미 삶의 부당한 제약 거부, 숭고한 이념을 위한 투쟁	일상 생활을 있는 그대로 받아 들임 (작고 친근함)	골재미 관념의 구속을 거부, 삶의 발랄한 모습을 위한 각성	있는 것			
조화	있어야 할 것		갈등										
	숭고미 일상에서 벗어난 자원을 추구 (크고 위대함) 우아미			비장미 삶의 부당한 제약 거부, 숭고한 이념을 위한 투쟁									
	일상 생활을 있는 그대로 받아 들임 (작고 친근함)	골재미 관념의 구속을 거부, 삶의 발랄한 모습을 위한 각성											
있는 것													
원리 학습	<p>문학이 정서를 표현한다는 점을 알기</p> <p>→특수한 장면이나 이미지 등을 통해 감각적 구체적으로 묘사, 특정한 인물의 이야기로 서술하기 때문에 정서가 구체적으로 이해됨</p> <p>※정서를 직설적으로 표현(산문적 진술, 개념어로 말하기)/문학적 정서 표현(이미지) 차이를 명확히 알기</p>												

1) 문학을 통한 관계 맺기의 결과 : 문학을 통해 자신의 삶에 대해 깊게 통찰할 수 있으며, 문학을 매개로 타자의 삶과 관계 맺기를 하여 사회적 존재로 성장할 수 있다.

핵심 정리	<p>☆ 문학에서 상상력²⁾의 기능</p> <p>1) 인식적 상상력 : 언어를 통해 형상화된(작가를 통해 재구성된) 삶의 모습을 인식 →시의 경우 리듬의 구조 발견, 소설의 경우 인물의 행동 파악하기</p> <p>2) 조응적 상상력 : 작품과 외적 현실을 연관지어 현실 비판 →내용에 대해 '나'라면 어떻게 할 것인지, 나의 경험과의 일치 여부, 비슷한 경험 들어본 적 있는지 질문</p> <p>3) 초월적 상상력 : 작품을 통한 현실 비판을 바탕으로 바람직한 삶의 모습을 그리기</p> <p>※ 판타지 소설분 : 자신이 처한 현실이 불만족스럽고, 바라는 삶의 모습이 아니기 때문에 가상공간을 창조하고 그 안에서 현실에서 이룰 수 없는 모험을 상상하는 것으로 볼 수 있다. 이것은 허구와 현실 사이의 긴장력이 떨어진다는 한계를 가진다. (현실 비판과 대응책이 부족)</p>
원리 학습	<p>현기영 '순이 삼촌'을 '인식적 상상력', '조응적 상상력', '초월적 상상력'을 적용해서 읽기</p> <p>이상과 현실 사이에서 양자를 비교 대조할 수 있는 능력도 상상력이다.</p>
핵심 정리	<p>☆ 문학적 체험에서 상상력과 정서</p> <p>- 문학 체험과 상상력 : 작가와 독자의 상상력이 교섭 작용을 하기 때문에 작품의 의미가 다양해 짐, 의미를 공유하고 의견을 조정하며 이념을 모색 실천하는 과정에서 상상적 공감력이 형성된다.</p> <p>- 문학 작품의 이해 → 경험의 추적 → 상상력의 추적</p> <p>- 문학 교육의 목표로서 문학적 정서의 체험</p> <p>1) 작품에 나타난 정서의 이해 + 학습자의 정서 사이의 소통 과정으로 내면화하기</p> <p>※작품에 대한 학습자의 반응이 다른 것은 정서 문화 차이에 의해 발생하는 공감의 거리 때문</p> <p>→ 전시대 작품보다 동시대 작품에, 상상된 체험과 실제 경험 세계가 근접한 학습자가 공감적 이해</p>
원리 학습	<p>윤동주 '서시'는 가장 많이 읽히는 시 중 하나이다. 문학에서 상상력의 중요성에 대해 생각하며 읽어보자.</p> <p>1) 이 시를 좋아하는 이유를 독자의 입장에서 생각해 보기</p> <p>2) 하늘, 바람, 별, 길, 밤 등의 시어가 지닌 함축적 의미, 그 과정에서 작용하는 상상력</p> <p>→ 시어의 상징적 의미를 해석하는 과정</p> <p>인식적 상상력 : 객관적 사실(시의 화자와 작품의 내용)확인 하고 단어의 의미를 이해</p> <p>조응적 상상력 : 시 내용과 외적 삶의 맥락을 탐색 (작가, 작품이 쓰여진 시기를 생각하며 역사적 현실과 관련지어 '밤'의 의미 파악)</p> <p>초월적 상상력 : 시적 자아가 지향하는 것이 상징하는 바가 무엇인지 파악(별-순수한 이상의 세계)</p>
수용과내면화	<p>1. 정서를 통해 환기되는 감동이 문학의 근본적인 힘이며, 문학에서 다루는 사상은 정서화된 것이라는 논지를 바탕으로, <u>문학의 정서가 보편성을 확보해 주는 이유</u>를 설명해 보자.</p> <p>시대나 지역이 다른 문학 작품이 우리에게 감동을 주는 이유는?</p> <p>→인간사 보편의 문제/정서이기 때문</p> <p>2. 작가가 작품에 담고자 한 의미와 독자가 읽어 내는 의미가 같지 않은 이유는?</p> <p>→개인의 삶의 경험이나 문학적 경험에 따라 상상력은 다르게 나타날 수 있다. 작가의 상상력³⁾과 독자의 상상력 사이의 교섭을 통해 작품의 의미가 확장되는데, 이렇게 의미를 만들어 내고 소통하는 과정이 문학이다.</p>
더 나아가기	<p>서정주 '추천사'</p> <p>인식적 상상력 :</p> <p>조응적 상상력 :</p> <p>초월적 상상력 :</p>

2) 문학적 상상력은 문학의 질서 속에서 세계를 재구성하는 능력, 인식 능력과 비판 능력을 포괄하는 세계 창조의 능력

3) 작가의 상상력 : 인식적 상상력을 통해 자신의 경험 재조직, 초월적 상상력을 통해 지향하는 삶을 그리고, 조응적 상상력을 통해 이상 세계

문학으로 시대 이해하기		문학에 반영된 시대 정신
		시대의 변화와 문학의 발전
		문화적 유산으로서의 문학
학습 목표	1. 문학이 시대 정신을 반영함을 이해한다. (사회 변화에 따른 갈등 양상과 그에 대한 인간의 대응 양상) 2. 문학은 시대의 변화와 관련이 있음을 이해한다. (현실 반영뿐만 아니라 시대가 나아갈 방향 제시) 3. 문학이 문화적 유산으로 형성됨을 이해한다. (작품의 의미는 고정된 것이 아니라 창조적으로 계승됨)	
평가 요소	- 문학은 인간 정신 활동의 토대가 됨을 이해한다. - 문학은 시대의 변화를 반영하는 동시에 변화를 추구하기도 한다는 점을 이해한다. - 과거의 문학을 비판적으로 반성하여 수용할 때 문학은 문화적 유산으로 형성됨을 이해한다.	
준비 활동	1. 50년 후 사람들에게 현재 우리가 사는 모습, 사회적 문제, 고민 등을 상세하게 알려주려고 한다. 문학 작품이 증거 자료로서 적합한지 생각해 보자. →작품을 찾아 읽고, 그 안에 사회 문제가 사실적으로 반영되어 있는지 판단하기 예) 이범선 '오발탄', 박인환 '목마와 숙녀' 2. 한 시대의 사회적 문제가 형상화된 문학 작품을 읽었던 경험에 대해 말해 보자. →작품에 반영된 시대의 사회적 문제와 현실 대응 방식이 현재 학습자의 삶과 어떤 관련을 가지는지 생각해 보는 활동 (당대의 가치가 현재 어떤 가치를 가지는지) 예) 허균 '홍길동전' : 조선 사회의 적서차별 - 부패한 정치가들로 인한 백성들의 고통스러운 삶 - 홍길동이 이상국가 건설 3. 문학이 시대와 관련을 맺는다면 어떤 점에서 그러한지 생각해 보자. - 문학이 시대의 지배적인 의식을 반영하는 경우 : 맹사성 '강호사시가' 아름다운 자연 속에서 왕에 대한 충성이라는 가치관 드러냄, 조선 사회를 지배하던 유교적 이념을 반영하는 작품 - 문학이 새로운 의식의 형성에 기여하는 경우 : 이광수 '무정' 봉건적 유교적 가치관에 얽매어 있던 시대에 문명 개화와 자유로운 인간 개성을 주장하는 새로운 근대적 의식 형성	
핵심 정리	☆ 문학에 반영된 시대 정신(=작가 정신) - 문학은 인간 역사와 사상의 형성 및 변화에 중요한 작용을 한다. : 한 시대의 역사적 현실, 그 속에 살아가는 인간 삶의 방식, 사상을 반영하기 때문에 독자는 문학에 반영된 현실을 통해 새로운 경험을 하게 된다.	
원리 학습	박지원 '양반전'에 반영된 시대 정신 →문학에 반영된 현실을 통해 당대 현실적 문제와 관련된 문제 의식을 인식하기 : 양반 후 신분제 동요, 상업과 농업 생산력의 발달로 신흥 평민 부자 계층 등장하기 시작한 조선 후기 경제적으로 무능하고 자신의 신분적 특권을 남용하며 무위도식하는 양반을 풍자하면서 유교적 관념주의를 타파해야 한다는 의지를 실학 사상을 바탕으로 드러냄	
핵심 정리	☆ 시대의 변화와 문학의 발전 - 문학은 당대의 역사적 문제를 반영한다. 그러나 문학이 문제에 대한 정답을 제시하는 것은 아니다. 문학은 문제를 제기(삶의 본질에 대한 문제)함으로써 독자로서 스스로 그 답을 찾아보도록 하는 것이다. 사회적 소통의 과정을 통해 의미 부여의 확장, 심화가 이루어진다.	
원리 학습	최인훈 '광장'이 시대 상황 및 시대의 변화, 발전과 어떤 관련을 갖는지 (1960년대 전후문학) →대부분의 작품들이 체험에 고착되어 있거나 추상적인 이념에 고착되어서 현실을 보는 독자적인 시각을 갖지 못했으나, '밀실'과 '광장'이라는 비유로 남북 이데올로기의 갈등을 형상화하여 현실의 문제와 대결했다는 점에서 의의가 있음, 제3국의 선택은 자유와 평등이라는 남북의 이데올로기 갈등이 한 인간으로 하여금 삶의 뿌리를 내리는 토대마저 상실하게 함을 상징하는 것임 ※ 1950년대 전후 작품과 어떤 차이가 있는지 비교하기 : 전쟁 직후의 작품들은 전쟁으로 인한 삶의 타전의 황폐화, 희망을 상실한 인간들의 모습, 단절된 인간 관계 속에서의 고독과 비애 등	

핵심 정리	<p>☆ 문화적 유산으로서의 문학</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학에 반영된 삶은 개인적 삶뿐만 아니라 당대를 살아가는 공통된 삶의 방식을 보여준다는 점에서 문화적 의미를 지닌다. : '내적 형식'이라는 개념은 집단화된 의식이나 정서를 사회적·시대적으로 표현하는 형식이다. 이런 문학의 내적 형식은 문학이 사회적 속성을 지니는 문화 양태임을 보여 준다. 예) 삼포 가는 길 - 근대화 과정에서 삶의 터전을 잃은 민중의 70년대 삶의 조건을 보여 줌 - 문학적 전통은 오늘의 우리 삶과 연관될 때 가치를 지닐 수 있다. <p>문화적 유산으로서의 문학의 전승은 문학적 실천을 통해서 이루어진다. 단순히 작품 읽기로 끝나는 것이 아니라 그것을 현재의 하나의 삶과 관련해서 새롭게 의미를 부여할 수 있어야 한다. 문학적 전통의 계승은 가치의 변화를 동반하는 창조적인 과정이다.</p> <p>예) 춘향전 - 유교적 정절과 남녀 간의 애정 이야기이지만, 신분의 차이를 극복한 사랑 이야기라는 점, 탐관오리에 대한 비판이 담겨 있다는 점에서 사회 개혁적인 면을 부각시키기도 함</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학적 문화의 계승과 발전을 위해서는 이전 시대의 문학에 대한 이해와 비판적 반성이 필요하다.
원리 학습	<p>읽었던 작품을 떠올려 보고, 앞으로 100년 후의 사람들에게 문화적 유산으로 남을 수 있는 작품은 어떤 것들일지 생각해 보자.</p> <p>→문화적 유산의 판단 기준 : 시대 정신의 반영, 전망의 제시, 문학적 전통의 계승과 재창조 등</p> <p>예) 용비어천가 - 연장 형식과 분절 형식으로 시가의 전통 계승+건국 이념을 구현하기에 적합한 새로운 방식='전절과 후절의 대구'(중국 창업 군주들의 사적과 육조의 사적을 한 행씩 병치)로 재창조, 최초의 한글 악장 문학 작품</p> <p>홍길동전 - 조선시대 봉건적 유교 질서 하의 양반과 평민, 적서의 신분 차별과 같은 불합리적인 사회제도를 개혁하려는 의지가 드러난다는 점에서 시대 변화의 방향을 제시한 작품</p> <p>이광수 '무정' - 유교적 봉건 질서 세계를 부정하고, 근대 문명의 수용에 대한 열렬한 의지를 보여 주고 있는 민족 계몽을 주제로 한 작품</p> <p>청산별곡 - 고려 시대의 노래로, 현실의 시름을 넘어서고자 하는 소망을 그리고 있는 작품으로 고려인의 생활 감정을 반영해주고 있다.</p> <p>제망매가 - 신라 시대 향가 작품으로서, 누이를 잃은 슬픔을 종교적으로 승화시키고 있다. 신라인의 고아한 정신세계를 반영하는 작품</p> <p>황진이 시조 - 조선 시대 작품으로서, 여성의 섬세한 감정을 우리말로 잘 표현하고 있다.</p> <p>백석 '납신주의 유동 박시봉방' - 삶에 지치고 좌절한 사람이 슬픔과 외로움으로부터 벗어나는 과정을 그린 작품</p>
수용과내면화	<p>1. 문학은 역사의 형성과 변화를 반영하고 시대의 사상을 반영한다. 문학을 통해 한 시대의 모습과 그 시대를 살아가는 사람들의 사상 체계를 이해할 수 있다는 점에 유의하여 다음 활동을 해 보자.</p> <p>→문학은 단순한 개인 감정의 토로가 아니라 당대의 문제적 현실이 반영되어 있으며, 공동체적 삶의 방식이 담겨 있는 문화적 유산이다. 작품을 배경으로 하는 시대적 현실을 조사하고, 작품에 드러나는 작가의 식이나 현실 대응 방식을 찾아보자.</p> <p>예) 박인로 '누항사' - 중세에서 근대로 넘어가는 과도기적 성격을 보여 주는 작품</p> <p>조선 전기의 음풍농월하는 가사 작품과는 달리 시골에 묻혀 살면서 겪는 몰락한 양반의 궁핍한 삶에 대해 사실적으로 그리고 있다.</p> <p>2. 전통의 창조적 계승 : 작품을 읽고 당대의 삶과 정서를 이해하고, 현재 나의 삶과의 관련성을 찾는다. (창조적 문제 해결 모형 단계)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 작품 세계에 대한 사실적 기술 2) 작품 세계에 대한 직접적인 비유 3) 자신을 그 세계에 이입하여 비유하기(개인적 비유) 4) 압축된 갈등 : 앞의 직접적 비유와 개인적 비유 가운데 하나를 선택 5) 압축된 갈등에 기초하여 다른 직접적인 비유하기 6) 작품에 대해 새로운 창조적 아이디어로 제안

문학 교육의 문화론적 실천 문제

문학 교육은 '삶의 가치' 있는 실천 방법으로서 창조적인 언어 활동을 할 수 있는 인간을 길러 내는 계획

가치 - 문화는 삶의 질적 향상이 기본, 문학의 수용뿐만 아니라 실천을 강조함

창조적인 언어활동 - 장르 체계 속에 국한된 것이 아니라 이미지, 함축성 등의 속성은 언어 활동 일반에서 실현되고 있음

한국 문학의 문화적 맥락		한국 문학의 개념								
		한국 문학의 발생과 흐름								
학습 목표	1. 한국 문학의 개념에 대해 이해한다. (세계 문학과와의 관계 속에서 우리 문학의 보편성과 특수성) 2. 한국 문학의 범주에 속하는 우리 문학의 여러 형태(갈래)들을 이해한다. 3. 한국 문학의 여러 형태들이 시대에 따라 어떻게 변모해 왔는지 이해한다.									
평가 요소	- 한국 문학은 한국인에 의해 한국인의 사상과 정서를 한국어로 표현한 문학임을 안다. - 한국 문학의 범주에는 구비문학, 한국 한문학, 향가 문학, 한글로 표기된 모든 문학이 포함됨을 안다. - 한국 문학의 갈래는 그 시대를 살아가는 한국인의 생활 감정과 이상을 효과적으로 담아내기 위한 형식으로 변모해 왔음을 이해한다.									
준비 활동	1. 한국 문학의 표현 수단은 무엇이었는지 정리해 보자. - 구비 문학, 향가, 한문학, 시조 등의 표기 수단을 정리해 보자 1) 구비문학 : 음성언어 2) 향가 : 한자의 음과 훈을 빌려서 우리말을 표기하는 향찰 3) 한문학 : 한글 창제 이전 지식인층은 한자를 사용하여 사상과 정서를 표현 4) 시조 : 한글 창제 이후 한글로 표기된 고려가요 약장 시조 가사 등 대부분 고전 작품은 '국한문 혼용' - 훈민정음 창제가 한국 문학 발전에 끼친 영향을 생각해 보자 : 한국 민족의 고유한 사상과 정서를 표현하기에 적합한 수단이 생겨 한국 문학의 발전에 영향을 주었다. 구비 전승되던 문학 작품들이 기록된다. 예) 고려가요들은 한글이 창제되면서 문헌에 기록 전승됨 불교, 유교 경전, 중국 문학 작품이 전해되어 한국 문학 발전에 토양 제공 2. 한국 문학이 되기 위한 조건을 생각해 보자. (한국 문학의 조건 : 주체, 표기 수단, 내용) - 한국인에 의해 한국어로 한국인의 사상과 감정을 표현한 문학 ※ 한글이 창제되기 전에 다른 표기 수단으로 우리의 사상과 감정을 표현한 한문학, 향가 3. 문학의 갈래에는 어떤 것들이 있는지 정리해 보자. 예) 고려시대 사람들의 생활 감정을 표현하기에 적합한 서정 양식으로서 고려 가요가 발생하였다.									
	<table border="1"> <tr> <td>서정</td> <td>신라 향가→고려 가요→시조→신체시→현대 서정시</td> </tr> <tr> <td>서사</td> <td>설화→고전 소설→신소설→현대소설</td> </tr> <tr> <td>극</td> <td>가면극, 인형극→창극, 신파극→현대극</td> </tr> <tr> <td>교술</td> <td>가사, 수필, 기행문, 서간</td> </tr> </table>		서정	신라 향가→고려 가요→시조→신체시→현대 서정시	서사	설화→고전 소설→신소설→현대소설	극	가면극, 인형극→창극, 신파극→현대극	교술	가사, 수필, 기행문, 서간
서정	신라 향가→고려 가요→시조→신체시→현대 서정시									
서사	설화→고전 소설→신소설→현대소설									
극	가면극, 인형극→창극, 신파극→현대극									
교술	가사, 수필, 기행문, 서간									
핵심 정리	한국 문학 범위 - 한국 문학의 성립 조건 1) 문학 생산과 향유의 주체가 한국 사람이다. : 한국 문학의 공간 조건 2) 문학 표현의 수단이 한국어이다. : 표기 수단의 문제 Q1. 한자로 표기된 한국 한문학 작품 - 한글 창제 이전의 한국 한문학은 한국 문학으로 인정 구비 문학 - 문자 언어로 기록되어 전하지 않더라도 한국인이 한국인의 사상과 감정을 표현									
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>구비 문학만 존재</td> </tr> <tr> <td>한자 전래</td> <td>구비 문학의 일부가 문자로 기록 + 향가와 같은 차자 문학 등장 + 한문 문학</td> </tr> <tr> <td>한문 문학 발달</td> <td>구비 문학은 하층부가 담당 + 한문 문학은 상층부가 담당</td> </tr> </table>			구비 문학만 존재	한자 전래	구비 문학의 일부가 문자로 기록 + 향가와 같은 차자 문학 등장 + 한문 문학	한문 문학 발달	구비 문학은 하층부가 담당 + 한문 문학은 상층부가 담당		
	구비 문학만 존재									
한자 전래	구비 문학의 일부가 문자로 기록 + 향가와 같은 차자 문학 등장 + 한문 문학									
한문 문학 발달	구비 문학은 하층부가 담당 + 한문 문학은 상층부가 담당									

와 대비되는 현실 세계에 대한 비판을 형상화한다.

	<table border="1"> <tr> <td>한글 창제</td> <td>국문 문학 발생하나 하층부가 담당 + 구비 문학 + 한문 문학</td> </tr> <tr> <td>신분제 붕괴</td> <td>국문 문학 발전 + 한문문학 사라짐 + 구비문학 쇠퇴</td> </tr> </table> <p>3) <u>한국인의 사상과 감정을 표현해야 한다.</u> : 한국 문학의 내용 조건</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학적 관습으로서 갈래의 이해 : 당대의 사람들이 자신의 사상과 감정(형성원리)을 표현하고 인식(존재방식)하는 문화적 사고의 틀이 갈래이다. - 한국 문학의 전통과 현재, 그리고 미래 	한글 창제	국문 문학 발생하나 하층부가 담당 + 구비 문학 + 한문 문학	신분제 붕괴	국문 문학 발전 + 한문문학 사라짐 + 구비문학 쇠퇴				
한글 창제	국문 문학 발생하나 하층부가 담당 + 구비 문학 + 한문 문학								
신분제 붕괴	국문 문학 발전 + 한문문학 사라짐 + 구비문학 쇠퇴								
원리 학습	<p>이미록 '압록강은 흐른다'라는 작품에 한국 문학의 개념에 관련되는 세 가지 조건을 적용해 보고, 한국 문학의 범주에 포함될 수 있는지 생각해 보자.</p> <p>→개화기의 여러 가지 시대 양상과 새로운 세계에 대한 동경을 그린 1인칭 자전적 소설, '압록강'은 정신적 고향으로 마음 속에 지니고 있는 조국에 대한 그리움의 의미를 지닌다.</p> <p>: 독일어로 표기 되어 있지만, 한국인이 한국인의 사상과 정서를 그린 작품이다. (구비문학, 한문학을 한국 문학의 범주에 포함시키는 이유와 관련)</p>								
핵심 정리	<p>한국 문학의 발생과 흐름</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문자 발명 이전 : 음성 언어로 지어지고 전승되었다. (구비문학, 유동문학, 표박문학, 적층문학) 1) 구비 문학의 성격 - 말로 된 문학, 구연되는 문학, 공동 소산, 단순하면서 보편적인 문학 2) 구비 문학의 정착 - 구전되기 때문에 내용과 형식이 고정되지 않으나(유동적) 문자가 발명된 이후 기록 문학으로 정착되면서 고정성을 갖게 된다. - 문자 발명 이후 1) 한글 창제 이전 <p>신라의 향가 문학 : 한자로 우리말의 어감과 정서를 섬세하게 표현하기 어렵기 때문에 한자의 음과 훈을 빌려 우리말을 표기하는 향찰 표기 방식이 나오게 된다. (한국 문학의 표기 수단을 모색한 점)</p> <p>한국 한문학 : 표기 수단은 한자이지만 우리의 고유한 사상과 정서를 담고 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2) 한글 창제 이후 : 우리 사상과 감정을 섬세하게 표현할 수 있으며, 우리 문학이 독자적으로 발전하는 토대가 마련됨 - 한국 문학의 기본 갈래와 변형 갈래 <table border="1"> <tr> <td>서정 갈래</td> <td>개인의 정서를 주관적으로 노래 예) 신라 향가, 고려 가요, 시조, 신체시, 현대시</td> </tr> <tr> <td>서사 갈래</td> <td>사건을 객관적으로 진술하는 양식 예) 설화, 고전소설, 신소설, 현대 소설</td> </tr> <tr> <td>극 갈래</td> <td>사건을 무대 위에서 행동으로 보여주는 양식, 무대 공연을 전제로 하기 때문에 시간과 공간적 제약 받음 예) 가면극, 인형극, 창극, 신파극, 현대극</td> </tr> <tr> <td>교술 갈래</td> <td>주제의 전달을 중심으로 하는 양식, 필자의 주관적 판단이 개입됨 예) 가사, 편지, 야담, 기행, 일기, 수필</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 근대 한국 문학의 흐름 1) 개화기 문학 : 문명 개화가 중요한 가치, 계몽성을 띤 작품이 등장 예) 개화 가사, 신소설, 신체시 2) 1920년대 문학 : 계몽성이 약화되고 자율성을 강조하는 경향, 일제 식민지 현실 속에서 사회적 문제를 다룬 신경향파 문학의 등장하여 문학의 사회적 기능이 강조되기도 함 - 현대 한국 문학의 흐름 1) 서정 갈래 : 서사 구조의 원용, 개인적 정서를 사회적 역사 차원으로 확장, 순수 서정시의 본질 찾기 2) 서사 갈래 : 인간 내면 심리의 깊이 있는 천착, 역사적 현실을 고발하기 위한 보고 문학의 흡수 - 문학 갈래에 대한 적절한 이해 : 갈래 체계는 당대인의 삶과 문화를 반영하는 관습적 사고의 표현, 갈래 체계의 변화는 문학의 창조적 생성이다. 	서정 갈래	개인의 정서를 주관적으로 노래 예) 신라 향가, 고려 가요, 시조, 신체시, 현대시	서사 갈래	사건을 객관적으로 진술하는 양식 예) 설화, 고전소설, 신소설, 현대 소설	극 갈래	사건을 무대 위에서 행동으로 보여주는 양식, 무대 공연을 전제로 하기 때문에 시간과 공간적 제약 받음 예) 가면극, 인형극, 창극, 신파극, 현대극	교술 갈래	주제의 전달을 중심으로 하는 양식, 필자의 주관적 판단이 개입됨 예) 가사, 편지, 야담, 기행, 일기, 수필
서정 갈래	개인의 정서를 주관적으로 노래 예) 신라 향가, 고려 가요, 시조, 신체시, 현대시								
서사 갈래	사건을 객관적으로 진술하는 양식 예) 설화, 고전소설, 신소설, 현대 소설								
극 갈래	사건을 무대 위에서 행동으로 보여주는 양식, 무대 공연을 전제로 하기 때문에 시간과 공간적 제약 받음 예) 가면극, 인형극, 창극, 신파극, 현대극								
교술 갈래	주제의 전달을 중심으로 하는 양식, 필자의 주관적 판단이 개입됨 예) 가사, 편지, 야담, 기행, 일기, 수필								
원리 학습	<p>김동환 '국경의 밤'의 갈래를 내용(서정, 서사, 극, 교술)과, 형식적 기준(산문, 운문)에 따라 구분 짓기</p> <p>→한국 근대시사에서 최초의 서사시로 평가되는데, 서사시는 이야기 내용을 시 형식으로 쓴 것으로 서사와 서정의 측면을 동시에 가지고 있다. 일제 강점기에 고향을 떠나 만주로, 간도로 쫓겨 가거나 밀수를 통해 생계를 유지했던 우리 민족의 참담한 현실을 향토색 짙은 민요적 표현을 통해 나타내고 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 이 시는 어떤 시대상을 반영하고 있는지 알아보자. -당시의 생활 풍속을 알 수 있는 단어, 배경에 나타난 시대의 불안함과 작품의 분위기 -작품의 상황과 우리 시대의 상황 사이의 유사성(조응적 상상력) 								

	<p>2) 내용 전개상 특징은 기본 갈래 중 어느 것과 가까운지 말해 보자. →'순이'라는 인물을 중심으로 벌어지는 사건을 전달한다는 점에서 서사갈래에 가깝다.</p>
수용과내면화	<p>1. 한국 문학은 한국인이 한국어를 통해 한국인의 사상과 정서를 문학적으로 형상화한 것이다. 다음 작품에 나타난 한국인의 정서를 찾아 보자. -가시리와 기생의 시조에 나타난 정서 : 이별한 임에 대한 그리움을 참고, 임이 돌아오기만을 기다리는 수동적인 모습이 한국적 전통 정서</p>
더 나아가	<p>1. 한글로 표기된 작품만을 한국 문학으로 인정하는 것이 어떤 면에서 불합리한지 생각해 보자. 1) 한국 문학의 개념을 형성하는 한 조건인 '한국인의 사상과 감정을 표현한 문학'이어야 한다는 조건과는 어떻게 상충되는가? →한글로 표기된 작품만 한국 문학으로 인정한다면 한글이 창제되기 이전의 전통적 문학 작품들은 모두 한국 문학에서 배제되어야 할 것이다. 고대 가요, 향가, 한문학 작품 등을 통해 삶의 조건에 따른 우리 민족의 사상과 정서를 짐작할 수 있는 소중한 자료이다. 표기 수단만으로 이 작품들을 한국 문학에서 제외시키는 것은 우리 문학의 전통을 빈곤하게 만들며, 한국 문학의 가치를 훼손시키는 일이다. 2) 구비문학이 한국 문학에 포함되는 이유는? →구비문학은 문자가 발명되기 이전부터 입에서 입으로 전해진 문학인데, 한글로 기록만 되지 않았을 뿐 우리말로 향유된 문학이다. 또 구전은 개인의 창작보다는 집단 공동의 창작과 전승의 속성을 가지고 있어 구비문학은 보편적인 한국인의 사상과 정서를 강하게 드러낸다고 볼 수 있다. 2. 한국 문학의 갈래가 사회적, 문화적 환경의 변화를 반영한다는 점에 유의하며 다음 활동을 해 보자. 1) 시조 문학은 앞으로 어떤 변화를 겪을 것인가? 조선 후기 평민들의 의식 성장으로 시조의 장형화, 일제 시대 문화의 전통을 살리기 위한 시조 부흥 운동 2) 개화기에 나타나 소멸된 갈래와 그 이유는? 형식적 제약으로 현대인의 사상과 정서를 담아내기 힘들 3) 영상 매체나 컴퓨터의 영향은? 컴퓨터의 쌍방향성, 작가와 독자의 구분 사라짐, 하이퍼텍스트 소셜(상호 작용성, 비선형성, 통합성, 데이터베이스화, 참여로서의 예술)</p>
마무리하기	<p>1. 문학은 인간의 삶을 다양한 측면에서 형상화한다. 문학에 형상화된 삶을 통해 나의 경험을 넓히고 남의 경험을 수용하기도 한다. 문학의 제재가 되는 삶의 여러 측면을 살펴 보자. 개인의 내면 : 이상의 '겨울', '날개', 안병욱의 '행복의 메타포' 인간 관계 : 김승옥의 '서울 1964년 겨울'. 차범석의 '성난 기계' 사회 현상 : 김지하의 '오적', 박경리의 '불신 시대'. 차범석의 '불모지' 역사적 사실 : 구상의 '초토의 시', 유현종의 '들불' 2. 상상력을 키운다는 것은 남의 경험 등에 공감하는 능력을 기르는 일이다. 문학 작품은 사상이나 정서를 문학적으로 형상화시켜 놓은 것이란 점에서 내용과 형식에 유의하여 감상해 보자. →이육사 '노정기' : 이상적 삶과 거리가 먼 암울하고 우울한 생활 속에서 살아온 과거를 추억하는 시 시적 화자의 슬픈 과거는 물의 흐름을 통해 형상화되고 있다.</p>

문화의 변동과 문학의 대응

단원 설정의 취지 : 문학은 인간의 가치를 다루는, 언어로 이루어진 미적 구조물로서, 문학은 시대적 상황과 그것을 언어로 표현하는 당대의 사회·문화적 관습에서 자유로울 수 없다. 문학은 작품이 만들어진 시대의 사회·문화적 상황과 그 시대를 살아가는 사람들의 의식, 표현과 향유 방식을 반영하고, 시대와 사회·문화적 상황에 따라 변한다. 한국 문학사를 대표하는 작품 중 문화사와의 대응 양상이 뚜렷한 작품을 통해 시대적 흐름에 따라 달라지는 문학의 양상을 살펴 본다. 또 현대 사회의 다양한 매체와 문학의 상호 작용에 대해서도 살펴 본다.

한국 문학의 모색과 정립	1) 공동체 형성과 말의 문학(구비 문학) : 단군신화/삼태성/논매기노래/흥보가
	2) 집단의 이념과 개인의 서정(고대문학) : 현화가/서경별곡/화왕계/경설
	3) 삶의 윤리와 문학의 윤리(조선조 시가) : 누항사/견회요/봄비/두터비 파리를 물고

		4) 개인의 각성과 총체적 진술(고소설) : 사씨남정기/유충렬절/장끼전		
학습 목표	1. 전통 시대의 대표적인 문학작품을 읽고 한국 문학의 전통과 지향성을 이해한다. 2. 전통 시대와 현대 문학의 공통점과 차이점을 이해한다.(사고, 정서, 표현방식, 갈래, 향유 방식과 계층) 3. 한국 문학이 당대의 사회 문화적 맥락과 서로 교섭하는 양상을 이해한다. 4. 한국 문학의 연원과 전통을 알고, 문학의 수용, 창작에 활용할 수 있다.			
준비 활동	1. 문학의 향유자와 향유 방식의 차이가 문학의 내용을 어떻게 제약하는지 알아보자.			
		소설	관소리 (1인극)	창극 (역할극)
	전달 방식	서술자가 사건 전달	무대 위 인물들의 직접적인 행위와 대사에 의해 사건 전달	
		인물의 심리적 갈등 표현 가능	광대 혼자 서사 내용을 구두로 전달	연행 예술
향유 방식	상상력을 동원하여 작품을 읽고, 의미를 이해·재구성	관객들은 현장에 참여하여 직접적인 행위와 대사를 관람하면서 상황을 파악		
	2. 고전 문학의 특징을 향유층에 따라 정리해 보자. 1) 향유된 방식을 나누는 기준 : 개인적/집단적, 지배층/민중 →신라, 고려 시대는 향찰이나 한자를 사용하여 기록 문학을 향유하던 지배층과 구비문학을 향유하던 민중으로 나뉘어진다. 조선시대에는 한글이 창제되면서 향유 집단의 상호 침윤 현상이 일어난다. 2) 향유층에 따른 문학의 내용과 형식 - 지배층 : 자신들의 통치 이념을 강화·유지하기 위한 문학의 형식과 내용 예) 조선 시대 양반 계층은 충, 효와 같은 유교적 질서를 중국의 영향을 받은 정형화된 형식으로 향유 - 민중 : 피지배 계층으로서 느끼는 삶의 고됨과 어려움, 지배층에 대한 풍자 예) 삶의 고뇌와 민중 의식의 각성을 비교적 자유로운 형식으로 향유 3. 시대와 문학의 관계 →한 시대의 주류 문학은 그 사회를 주도하는 집단이 향유하는 내용과 형식을 반영한다. 시대적 배경이 바뀔에 따라 새로운 문학 갈래가 등장한다. 1) 사회의 주도 집단이 바뀌면서 문학이 변화된 경우 →조선 후기 평민들의 의식 성장으로 현실의 삶을 직설적·골계적으로 형상화한 관소리, 가면극 등장 2) 새로운 문학 갈래가 등장한 이유를 시대적 배경과 관련하여 생각해 보자. →악장 : 조선 건국의 정당성과 위업을 찬양하기 위해 지배층이 창작 조선 후기의 소설 : 중세 봉건적 유교적 질서 세계의 관념을 거부하고 현실의 삶을 반영, 변화를 추구하고자 하는 의식의 성장으로 발전			
학습 내용	1) 공동체 형성과 말의 문학 - 구비 문학의 형성과 전개 과정 이해하기 - 문학의 지향을 향유 집단과 관련지어 이해하기 →고대 문학은 문자가 발명되기 이전부터 구비 문학의 형태로 존재했다. 구비 문학은 문학 향유 집단이 대를 이어 가면서 만든 공동의 소산이다. 따라서 창작의 개인적 특성은 사라지고 집단적 공통성을 띠게 된다. 구비문학은 소수의 지배층에 한정되는 것이 아니라 비전문적인 민중들의 참여가 개방되어 있다. 구비 문학을 향유하는 집단 의식이나 시대의 변화를 잘 반영되어 있다.			
단군 신화	특징	- 구비 문학으로서 전설, 민담과 구별되는 신화의 특징 - 전승자는 그 이야기가 진실되고 신성하다고 믿는다.(신성성) 아득한 옛날 신성한 장소에서 사건이 일어났다. 증거물이 천지나 국가이다. 주인공은 신이한 능력을 지니고 있다.		
	핵심	- 단군신화의 상징적 의미 : 신화는 한 집단이나 민족의 기원, 이념, 인류 전체의 본질적인 문제들을 상징적으로 설명한 이야기 - 신성혼의 성격 : 우리 민족이 신적인 존재의 자손임을 내세워 선민사상을 나타냄		

전체 33페이지 중 9페이지까지의 내용입니다.
전체 내용은 아래 '다운로드'를 통해 확인하실 수 있습니다.

다운로드

두산동아 문학(하) 요약

저작시기 : 2011-11

등록시기 : 2011-11-29

자료형태 : hwp, pdf

분 류 : 인문/어학

출 처 : <https://www.happycampus.com/report-doc/11371699/>

--- 주의 사항 ---

위 정보 및 게시물 내용의 불법적 이용, 무단 전재 및 재배포는 금지되어 있으며
이를 어길 시에는 저작권침해, 명예훼손 등의 법적 책임이 발생할 수 있습니다.